Nikon

At the heart of the image

Au cœur de l'image

JE SUIS ILLIMITÉ

JE SUIS LA GAMME COMPLÈTE D'ACCESSOIRES NIKON

www.nikon.fr

85 million NIKKOR

Système d'imagerie numérique complet de Nikon :

Laissez-vous guider par votre imagination.

Nikon est fier de vous présenter son tout dernier système d'imagerie numérique complet, qui vous apportera plaisir, réponses et inspiration. Ces pages contiennent tout ce dont vous avez besoin pour concrétiser vos idées et en susciter de nouvelles. Que vous soyez un professionnel chevronné ou un photographe amateur passionné, vous trouverez dans ces pages de quoi améliorer vos photos. Tous les produits sont spécialement conçus pour les appareils photo Nikon, garantissant des performances transparentes qui vous permettront d'exploiter au mieux vos idées et les possibilités de votre reflex numérique Nikon. Vous avez une idée ? Concrétisez-la ! L'aventure commence avec les appareils et accessoires Nikon.

TABLE DES MATIÈRES:

- Pourquoi plus de lumière ? ..... p. 4-5
- Découvrez toutes les possibilités d'un flash unique ..... p. 6-7
- Optimisez les possibilités avec plusieurs flashes ..... p. 8-9
- De nombreuses fonctions pour des possibilités illimitées ..... p. 10-11
- Système d'éclairage créatif Nikon : la gamme de flashes ..... p. 12-14
- Système d'éclairage créatif Nikon : compatibilité ..... p. 15
- Poignées-alimentations, accumulateurs, chargeurs d'accumulateur et adaptateurs secteur ..... p. 16-17
- Accessoires GPS ..... p. 17
- Accessoires de transmission sans fil ..... p. 18
- Télécommandes radio sans fil ..... p. 19
- Accessoires de visée et télécommandes ..... p. 20
- Autres accessoires ..... p. 21
- Compatibilité du système ..... p. 22-23

Cette image a été prise à l'aide du système d'éclairage créatif et selon l'imagination du photographe. Deux flashes qui prennent en charge le système évolué de flash asservi sans fil (l'un dans le kayak et l'autre au-dessus) ont été déclenchés à distance à l'aide d'un contrôleur SU-800 correctement positionné pour envoyer des signaux de commande aux deux flashes asservis.

© Joe McNally

Pourquoi plus de lumière ?

Système d'éclairage créatif Nikon : Réalisez facilement des photos de qualité studio où que vous soyez

Il est facile de comprendre la nécessité d'utiliser un flash dans des conditions de faible éclairage, mais les flashes Nikon sont également très utiles en plein jour, lorsque forte luminosité et ombres se côtoient. L'éclairage supplémentaire aide les appareils photo à capturer ce que nos yeux perçoivent si bien. Il est facile d'oublier que l'œil humain est un instrument optique remarquable, capable d'enregistrer différents niveaux de contraste entre la lumière et l'ombre que les appareils photo ne détectent pas. En ajoutant un éclairage supplémentaire, vous pouvez déboucher les ombres et réduire le contraste conformément à la plage que le capteur d'image de votre appareil photo peut enregistrer. Le flash intégré de l'appareil photo convient dans la plupart des cas, mais la lumière directe peut être trop crue pour garantir la netteté, ce qui produit des zones surexposées sur certaines images. Par contre, un simple flash sans fil dissocié de l'appareil et placé latéralement ajoute de la profondeur ainsi que des tons lisses plus ou moins lumineux (comme le montre l'image ci-dessous au centre). L'esthétique justifie à elle seule l'ajout de lumière : grâce à un ou plusieurs flashes placés de manière stratégique, vous pouvez créer sur votre photographie une ambiance qu'il ne serait pas possible d'obtenir avec la seule lumière disponible. Les flashes permettent de transformer rapidement et facilement des prises de vue en images qui reflètent la signification même du mot « photographie », à savoir peindre avec la lumière. Créez votre propre studio personnel où que vous soyez. Compatible avec votre reflex numérique Nikon, le système d'éclairage créatif Nikon est facile à utiliser.

Un sujet à l'ombre sur un arrière-plan lumineux photographié *sans flash.* Mesure matricielle. Pas de correction de l'exposition. L'exposition est bien équilibrée, mais l'image manque d'impact.

Le même sujet photographié *avec un flash dissocié de l'appareil.* Notez la richesse et la saturation des couleurs. Le flash a été déclenché à partir du côté gauche de l'appareil à 45° pour créer de la profondeur.

Ajout d'un deuxième flash au-dessus dont l'éclair se réfléchit dans un réflecteur par en dessous. L'ombre marquée dans le cou du sujet est ainsi supprimée.

Page opposée : Un troisième flash est utilisé ici derrière le sujet. Placée sur le support-pied fourni, la tête du flash est inclinée de 45° vers le haut. Ce troisième éclairage crée un reflet dansant autour des cheveux et des épaules, qui permet de dissocier le sujet de l'arrière-plan.

© Joe McNally

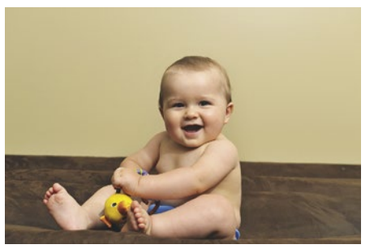
© Kathy Wolfe

© Joe McNally

Découvrez toutes les possi bilités d'un flash unique

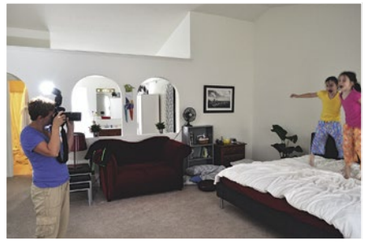
Une belle lumière douce *réfléchie sur* un mur

« Les enfants ont leurs propres priorités, même lorsque je les photographie », indique la photographe Kathy Wolfe. « L'une des clés de la photographie d'enfants est la rapidité d'exécution ». Kathy Wolfe doit trouver rapidement un éclairage de qualité ou même créer son propre éclairage, par exemple dans le contexte d'une pièce faiblement éclairée, tant que ses sujets sont coopératifs. Son sac pour appareil photo contient toujours les flashes Nikon légers et ultraportables. Son utilisation du système d'éclairage créatif Nikon est simple mais le résultat qu'elle obtient est remarquable. Elle incline la tête du flash vers un mur blanc pour un effet indirect. Cette manipulation simple peut transformer une lumière crue en une lueur douce et lisse. N'importe quelle surface blanche et suffisamment grande peut permettre d'adoucir l'éclairage de manière improvisée, une technique simple qui améliore la richesse des couleurs comme dans les exemples présentés ici. Kathy Wolfe utilise presque toujours le mode flash i-TTL. Ainsi, le système d'éclairage créatif innovant calcule automatiquement les expositions de flash idéales, vue après vue, lui permettant de se concentrer sur l'instant à saisir.

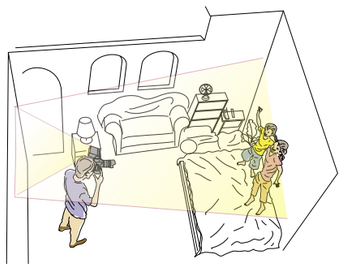


Le flash asservi sans fil situé du côté droit par rapport à l'appareil photo élimine les ombres indésirables projetées sur le mur par la lumière venant de la fenêtre de gauche.

© Kathy Wolfe



La lumière du flash se réfléchit sur le grand mur blanc situé derrière la photographe, enveloppant cette pièce faiblement éclairée d'une lumière douce.



Reflet du flash fixé sur l'appareil

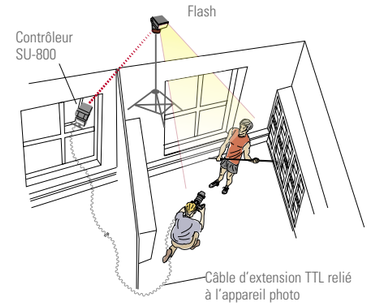
Une lumière vive *provenant de* l'arrière d'une fenêtre

Le photojournaliste Joe McNally à renommée mondiale partage ses conseils en matière de prise de vue. « Il est primordial d'imaginer d'abord l'image avec acuité », indique-t-il. « À partir de là, tout devient naturel, comme le placement de l'appareil photo et l'éclairage du sujet ». Lors de prises de vue d'athlètes étudiants dans un vestiaire, Joe McNally avait imaginé une photo de son sujet avec une lumière dorée de fin d'après-midi. Pour créer l'environnement approprié, il a placé son appareil photo équipé d'un objectif grand-angle vers le bas. Ensuite, il a positionné un flash à l'extérieur de la fenêtre, à une distance suffisante pour accentuer les ombres sur les casiers. En utilisant un filtre couleur afin de réchauffer la lumière et en zoomant jusqu'à 200 mm pour concentrer la lumière sur l'athlète, Joe McNally a pu recréer la situation de prise de vue qu'il avait initialement imaginée. La photo ci-dessus semble avoir été prise dans le cadre naturel d'une fin d'après-midi, alors qu'elle a en réalité été prise à l'aide d'un flash Nikon, qui a permis de maintenir l'éclairage doré suffisamment longtemps. Avec un seul flash, le niveau de nuance à explorer est incroyable.

Même à l'aide d'un seul flash, il est possible d'explorer d'innombrables combinaisons de subtilités et de nuances.

© Joe McNally

Utilisez l'environnement pour façonner l'éclairage : un flash placé à l'extérieur de la fenêtre recrée l'atmosphère chaude d'une fin d'après-midi.



© Cliff Mautner

©Yves Paternoster

Optimisez les possibilités avec plusieurs flashes

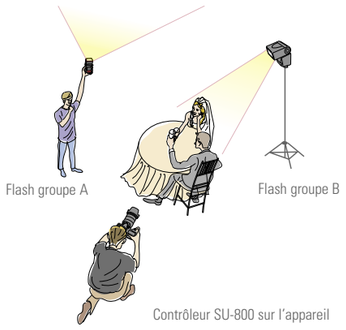
Un deuxième flash *à l'arrière* pour créer un magnifique halo lumineux

« Pour saisir des instants importants sans distractions, un photographe de mariage doit être flexible et discret ». Des propos utiles relatés par Cliff Mautner, l'un des photographes professionnels les plus respectés. Son utilisation du système d'éclairage créatif Nikon est à la fois simple et efficace sur le plan stratégique.

La source d'éclairage principale, provenant de la gauche de l'appareil, illumine le visage de la mariée. Une deuxième source, située derrière le sujet, permet de révéler les détails du voile. © Cliff Mautner

Pour créer le rendu, l'impact et l'ambiance de l'image ci-dessus, il lui a suffi de déclencher un flash dissocié de l'appareil sur le côté gauche de la photo. Le tout facilité par le contrôle sans fil et le système i-TTL. Pour obtenir une lumière douce dans des situations où il existe des réflecteurs ou un plafond blanc, Cliff Mautner incline la tête du flash de 90 degrés vers le haut ou parfois vers le bas pour « alléger » l'éclairage, adoucissant une lumière crue pour améliorer l'image. Il ajoute ainsi la quantité exacte de lumière pour dessiner le contour du profil de la mariée dans l'image ci-dessus. Pour atténuer les ombres sur le voile, il introduit un second éclairage par l'arrière. Cet effet est produit par un groupe différent du flash principal, ce qui signifie qu'il peut l'activer ou le désactiver à partir de son appareil photo de façon transparente et sans déranger le sujet.

Un flash asservi est tenu par un assistant du photographe selon un angle précis, afin de créer un rendu et un impact particuliers.



Un éclairage léger et précis *autour du sujet* pour en révéler les détails

« Je suis accro à la lumière. Elle me surprend tout le temps », indique le photographe de natures mortes Yves Paternoster. « C'est réellement une question de millimètres, qui peuvent changer l'apparence et l'atmosphère de mes photos selon l'éclairage. » En tant que photographe de studio, Yves Paternoster aime reproduire la lumière naturelle extérieure au sein d'un studio par l'utilisation créative de flashes. Le kit flash contrôleur R1C1 permet cela et bien d'autres effets. « Cela exacerbe ma créativité », déclare-t-il, en ajoutant : « En fait, je crois que cela peut exacerber la créativité de tout le monde ». Les flashes SB-R200 qui fonctionnent avec le contrôleur SU-800 sont petits et sans fil, de sorte que des photographes comme Yves Paternoster peuvent jouer librement avec la lumière en positionnant différemment les flashes pour obtenir exactement l'effet voulu. Après avoir photographié une fleur avec un seul flash et obtenu une photo satisfaisante, il a quand même décidé d'explorer différentes possibilités en introduisant une deuxième source lumineuse. Ce qu'il a fait est simple, mais il a obtenu une toute nouvelle image, comme vous pouvez le voir ci-dessus. Bien que le contrôle intuitif soit un énorme avantage du système, il est très important de pouvoir contrôler l'éclairage avec précision, comme cela est le cas dans un studio. Comme vous pouvez le voir dans l'image de droite, le kit R1C1 associé à trois flashes SB-R200 supplémentaires vous permet d'obtenir un éclairage précis sur des objets très petits. Le système est comme un studio portable de poche, mais son niveau de précision peut surprendre même les photographes de studio les plus expérimentés.

Photo prise avec un seul flash

©Yves Paternoster

Jeux de lumières : ici, en plus du petit flash SB-R200 positionné au-dessus, un autre flash SB-R200 éclaire les fleurs par en dessous.

©Yves Paternoster

De nombreuses fonctions pour des possibilités illimitées

Dosage flash/ambiance i-TTL

© Joe McNally

La même scène photographiée sans flash

Dosage flash/ambiance i-TTL

Un éclairage précis pour équilibrer l'exposition sur le premier plan et l'arrière-plan

Très utile dans un environnement à éclairage variable ou imprévisible, le système i-TTL innovant offre automatiquement une exposition au flash d'une égale précision. Chaque fois que votre reflex numérique Nikon est configuré pour prendre en charge la fonction de mesure matricielle couleur 3D II/III ou de mesure pondérée centrale, votre flash passe automatiquement en mode i-TTL pour offrir un dosage flash/ambiance équilibré. Dans ce mode, un pré-éclair pilote se déclenche quelques microsecondes avant l'éclair principal, pour fournir au flash les toutes dernières informations sur la scène. Même dans des conditions difficiles comme des sujets en contre-jour, le flash se déclenche avec des expositions bien équilibrées sur l'ensemble de la vue et évite la surexposition du sujet.

Synchronisation ultra-rapide auto FP pour une faible profondeur de champ

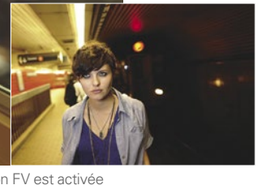
© Kathy Wolfe

Synchronisation normale pour une grande profondeur de champ

Synchronisation ultra-rapide auto FP

Une faible profondeur de champ pour les portraits sous un éclairage intense

Lorsque vous réalisez un portrait sous une lumière crue comme celle du soleil, les conditions d'éclairage peuvent vous obliger à utiliser une ouverture f/11 ou inférieure, qui ne correspond pas au rendu recherché. La synchronisation ultra-rapide auto FP vous permet de dépasser la vitesse de synchronisation normale de votre appareil qui est aux alentours de 1/200 ou 1/250 seconde pour obtenir des vitesses d'obturation beaucoup plus élevées, selon les possibilités de votre appareil, permettant d'utiliser des ouvertures de type f/2.8 pour une faible profondeur de champ parfaitement adaptée aux portraits. La synchronisation ultra-rapide permet également de figer des mouvements en pleine lumière.



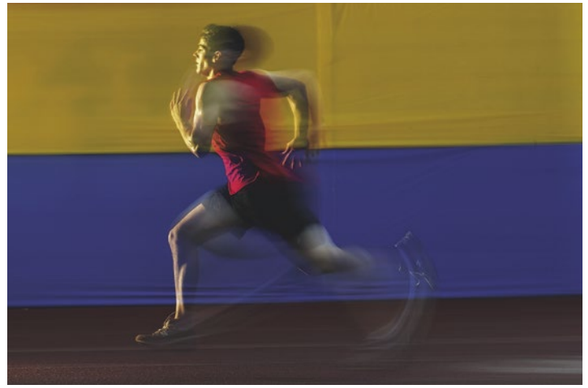
L'intensité du flash reste constante lorsque la fonction de mémorisation FV est activée

© Joe McNally

Mémorisation de l'intensité du flash (FV)

Conservation de l'exposition du flash dans des conditions d'éclairage variable

La mémorisation FV permet de conserver la même intensité de flash pour une exposition correcte d'une série de photos. Vous pouvez ainsi effectuer un zoom avant sur votre sujet, modifier la composition ou régler l'ouverture sans altérer l'exposition prévue. Les photos présentées ici ont été prises à l'aide de la fonction de mémorisation FV. Notez la constance de l'intensité du flash, même lorsqu'une surface hautement réfléchissante (celle du train) entre dans le cadre. Vous pouvez donc vous concentrer sur la prise de vue sans vous soucier du réglage de l'éclairage.



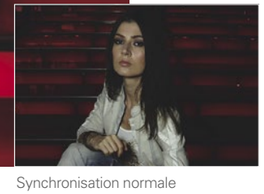
Synchro sur le second rideau pour déclencher le flash à la fin de l'exposition

© Joe McNally

Synchro sur le second rideau

Créez une impression de mouvement avec un effet de flou

En mode synchro sur le second rideau, un flash est déclenché à la fin d'une exposition et non au tout début. Lorsque vous photographiez à une vitesse inférieure ou égale à 1/30 seconde, le capteur d'image absorbe toute la lumière disponible. Ensuite, juste avant la fermeture de l'obturateur, le flash se déclenche pour éclairer le sujet principal. Le flash se déclenche très rapidement, figeant l'action de votre sujet principal. Sur un sujet mobile, l'effet est saisissant, donnant une impression de mouvement créée par l'association de la netteté à un effet de flou.



Synchro lente

© Joe McNally

Synchronisation normale

Synchro lente

Capturez la lumière ambiante avec une vitesse d'obturation lente

Lorsque vous photographiez une scène faiblement éclairée, une vitesse de synchronisation élevée normale de 1/250 seconde révèle le sujet principal mais ne permet pas de révéler correctement l'environnement. Si vous utilisez une vitesse d'obturation inférieure ou égale à 1/30 seconde dans l'un des modes d'exposition de l'appareil, la lumière ambiante est naturellement équilibrée.

Combinaison flash et sensibilité ISO élevée

Ajoutez une touche de qualité à votre quantité de lumière

Bien que de nombreux photographes reconnaissent les performances incroyables de Nikon en haute sensibilité, il est important de noter la différence entre la qualité de la lumière et la quantité de lumière. Bien qu'une sensibilité élevée puisse augmenter les possibilités de prise de vue en faible lumière, elle ne permet pas à elle seule d'améliorer la qualité de la lumière. C'est le travail des flashes Nikon. Un simple flash peut atténuer les ombres sur la peau d'un sujet et attirer l'attention sur son visage conformément à l'intention du photographe. Un flash associé à une sensibilité élevée vous permet également d'éclairer des sujets lointains à l'aide d'un flash direct ou indirect.

Contre-éclairage d'un flash associé à une sensibilité élevée (1600)

© Joe McNally

Sensibilité élevée non associée à un flash

Système d’éclairage créatif Nikon

La gamme de flashes

SB-910

Ce nouveau flash Nikon haut de gamme permet aux photographes de laisser libre cours à leur imagination et de développer leur créativité en matière d’éclairage

pour les gammes D4, D3 et D800, et les appareils Df, D810, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100, D3000 et COOLPIX A/P7800

- Totalement compatible avec le système d’éclairage créatif de Nikon
- Grâce aux trois zones d’illumination (standard, uniforme et pondérée centrale) disponibles et à une répartition de la lumière d’une précision accrue, le SB-910 s’adapte facilement à tout environnement de prise de vue
- Détection automatique des formats Nikon FX et Nikon DX et sélection des angles de répartition de la lumière les plus adaptés
- La fonction Zoom motorisé couvre une large plage de focales de 17 à 200 mm (au format FX)
- L’illuminateur d’assistance AF, compatible avec le système AF multipoint, couvre une plage de focales étendue allant de 17 à 135 mm
- La nouvelle commande MENU garantit un accès rapide aux réglages personnalisés, tandis que l’interface utilisateur avec écran ACL est améliorée pour une plus grande facilité d’utilisation
- Filtres couleur matériel (fluorescent et incandescent) simples d’utilisation, robustes et résistants à la chaleur inclus
- Détection automatique des types de filtres de couleur et transmission des informations à l’appareil photo pour un réglage optimal de la balance des blancs
- Nombre guide de 34 sur la position 35 mm ou de 53 sur la position 200 mm (format FX, zone d’illumination standard, m, 100 ISO, 20 °C)
- Temps de recyclage minimal : environ 2,3 secondes avec des accumulateurs Ni-MH
- Détection automatique des augmentations de la température de la tête de flash et adaptation du temps de recyclage en fonction pour éviter une surchauffe
- Compatible avec l’alimentation ultraperformante SD-9.

SB-700

Ce flash polyvalent hautes performances apporte de la simplicité à la photographie multiflash, avec flash fixé sur l’appareil ou distant

pour les gammes D4, D3 et D800, et les appareils Df, D810, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100, D3000 et COOLPIX A/P7800

- Fonctionne en tant que flash principal ou asservi dans le système évolué de flash asservi sans fil
- Contrôle un nombre illimité de flashes pouvant aller jusqu’à deux groupes
- Offre quatre canaux indépendants de contrôle sans fil (jusqu’à 10 m) pour les environnements de prise de vue difficiles
- Le mode de contrôle sans fil simplifié permet de contrôler l’intensité du flash pour les deux groupes de flashes asservis
- Écran ACL et disposition des commandes pensés pour un fonctionnement simple et intuitif
- Large couverture angulaire de 24 à 120 mm (contrôle manuel également disponible)
- Trois zones d’illumination (standard, uniforme et pondérée centrale) disponibles
- Détection automatique des formats Nikon FX et Nikon DX pour une répartition de la lumière adaptée
- L’illuminateur d’assistance AF, compatible avec le système AF multipoint, couvre une plage de focales étendue allant de 24 à 135 mm
- Détection automatique des types de filtres couleur matériel (incandescent et fluorescent) et ajustement instantané de la balance des blancs de l’appareil photo
- Fonction de mise à jour du firmware que l’utilisateur peut appliquer via les reflex numériques Nikon
- Temps de recyclage court
- Détection automatique des augmentations de la température de la tête de flash et adaptation du temps de recyclage en fonction pour éviter une surchauffe

SB-500

Flash polyvalent ultramaniable et flexible

pour les gammes D4, D3 et D800, et les appareils Df, D810, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100, D3000 et COOLPIX A/P7800

- Compatible avec le système évolué de flash asservi sans fil
- La tête du flash s’incline jusqu’à 90° et pivote horizontalement de 180° vers la gauche et vers la droite
- Nombre guide de 24 à 24 mm (format FX, 100 ISO, en m)
- Éclairage DEL hautes performances (env. 100 lx) intégré
  - Particulièrement utile lors de l’enregistrement de vidéos et la prise de vue en gros plan
  - Trois niveaux d’intensité disponibles (Faible, Moyen, Élevé)
  - Source lumineuse plane utilisant un diffuseur pour obtenir un éclairage doux
  - Température de couleur de 5400 Kelvin procurant un éclairage secondaire naturel
  - La fonction de communication des informations colorimétriques sélectionne automatiquement la balance des blancs la plus adaptée lorsque le flash est fixé sur un modèle D810 ou D750
  - Rendu des couleurs ultraperformant pour une reproduction fidèle des couleurs
- Compact et léger pour une excellente portabilité
- Commandes faciles à utiliser
- Compatible avec les piles R6/AA courantes

SB-300

Flash compact et léger avec fonction d’éclairage indirect

pour les gammes D4, D3 et D800, et les appareils Df, D810, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100, D3000 et COOLPIX A/P7800

- Compact et léger pour une excellente portabilité
- Utilisation simple, même pour les débutants
- La tête du flash peut être inclinée jusqu’à 120° vers le haut pour réaliser de magnifiques portraits d’intérieur
- Compatible avec les piles AAA courantes

D4S+SB-910 © Dave Black

D750+SB-500 © Ray Demski

Kit flash R1C1/R1

Système de flash optimisé pour prise de vue macro créative sans fil

R1C1 : kit flash contrôleur (SU-800, deux SB-R200 et ensemble des accessoires)
R1 : kit flash asservi (deux SB-R200 et ensemble des accessoires)

R1C1

- Vous pouvez utiliser jusqu'à trois groupes de flashes asservis et quatre canaux, avec un flash SU-800 comme contrôleur et des flashes SB-R200 comme flashes asservis pour créer un éclairage créatif sur la gauche, sur la droite, au-dessus ou en dessous du sujet
- Les réglages sont faciles à réaliser et à vérifier sur le moniteur ACL du SU-800 à partir de l'emplacement de l'appareil photo
- Les flashes SB-R200 peuvent être inclinés de 60 degrés au maximum pour prendre en charge les objectifs avec distance de travail limitée

* Il existe des limitations aux objectifs compatibles.

Flash asservi sans fil

SB-R200

Disponible également séparément

pour les gammes D4, D3 et D800, et les appareils Df, D810, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100, D3000 et COOLPIX A/P7800

Deux flashes SB-R200 sont inclus avec le R1C1 et le R1. Chaque flash est doté d'un nombre guide de 10 (m, 100 ISO) ou 14 (m, 200 ISO). Lorsque le flash est fixé à un objectif à l'aide de la bague de fixation SX-1, sa tête peut être inclinée de 60 degrés au maximum vers l'axe optique de l'objectif ou de 45 degrés au maximum dans la direction opposée à l'objectif.

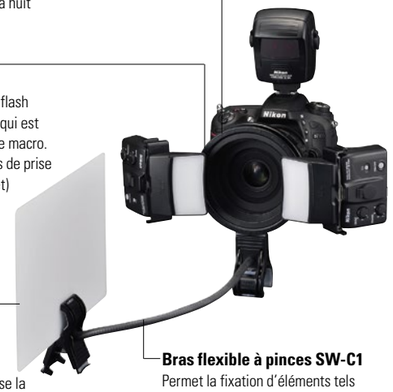
Contrôleur de flash sans fil

SU-800

Disponible également séparément

pour les gammes D4, D3 et D800, et les appareils Df, D810, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100, D3000 et COOLPIX AP7800

Placé sur la griffe de votre reflex numérique Nikon, le flash SU-800 sert de contrôleur pour autant de flashes que vous le souhaitez.



Bague de fixation SX-1
Peut accepter jusqu'à quatre flashes SB-R200 sur l'objectif ou jusqu'à huit dissociés de l'appareil photo.

Adaptateur pour macro extrême SW-11
Permet de centrer la lumière du flash SB-R200 sur un axe optique, ce qui est très efficace pour la prise de vue macro. Recommandé pour les distances de prise de vue (entre l'objectif et le sujet) inférieures à 15 cm.

Diffuseur SW-12
Cette plaque blanc laiteux diffuse la lumière émise par un flash et atténue les ombres.

Bras flexible à pinces SW-C1
Permet la fixation d'éléments tels qu'un diffuseur. Peut être fixé à la glissière de guidage de la bague de fixation SX-1.

Accessoires de kit R1C1/R1

Support-pied AS-20

Bagues adaptatrices

Écran IR pour flash intégré SG-3IR

Porte-filtres couleur SZ-1

Jeu de filtres couleur SJ-R200

Étuis

Accessoires de flash

Câble d'extension TTL SC-28/SC-29 (1,5 m)
Le câble SC-28/SC-29 permet un contrôle aisé et fiable des flashes TTL dissociés de l'appareil. Avec les reflex numériques Nikon, le SC-29 peut servir également d'illuminateur d'assistance AF externe.

Adaptateur de prise de synchronisation AS-15
L'adaptateur AS-15 est compatible avec les appareils de type D7100, D7000, D5200, D5100, D5000, D3200, D3100 et D3000, dotés de griffes flash de type ISO standard mais dépourvus de prise de synchronisation pour les puissants flashes de studio.

Alimentation ultraperformante SD-9
La SD-9 est une alimentation externe pour le flash Nikon SB-910. Elle accueille jusqu'à deux jeux de quatre piles R6/AA, assurant la stabilité de l'alimentation du SB-910, augmentant considérablement le nombre d'éclairs et réduisant les temps de recyclage.

Compatibilité des flashes

Compatibilité des fonctionnalités/flashes

	SB-910	SB-700	SB-500	SB-300	SB-R200
Dosage flash/ambiance i-TTL	●	●	●	●	●*2
Système évolué de flash asservi sans fil	●	●	●		●*2
Synchronisation ultra-rapide auto FP*1	●	●	●		●*2
Mémorisation FV*1	●	●	●	●	●*2
Éclairage d'assistance AF pour AF multipoint	●	●			
Communication des informations colorimétriques du flash	●	●	●	●	
Choix de la zone d'illumination	●	●			
Sélection du format FX/DX	●	●			
Capacité de mise à jour du firmware	●	●	●	●	
Éclairage DEL			●		

*1 Non disponible avec le 5300, le 5200, le D5100, le D5000, le 3300, le D3200, le D3100, et le D3000
*2 Activé par la fonction de contrôleur des modèles SB-910, SB-700, SB-500, SU-800, D810, gamme D800, D750, D610, D600, COOLPIX P7800, D7100 et D7000.

Compatibilité avec le système évolué de flash asservi sans fil

Appareils photo	Flash principal/contrôleur	Asservi
gamme D4, gamme D3, Df, D810, gamme D800, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100, D3000	SB-910 SU-800 SB-700	Groupe A SB-910/SB-700/SB-500/SB-R200 Groupe B SB-910/SB-700/SB-500/SB-R200 Groupe C SB-910/SB-700/SB-R200
D810, D750	SB-500	
D810, gamme D800, D750, D610, D600, D7100, D7000	*1 Mode contrôleur du flash intégré	
COOLPIX P7800	*2 Mode contrôleur du flash intégré	
COOLPIX P7800	SB-910/SB-700*3/SU-800*4	Groupe A SB-910/SB-700/SB-500/SB-R200

*1 En mode Contrôleur, ces appareils peuvent être réglés sur le groupe A, le groupe B ou l'un des canaux 1 à 4. *2 Cet appareil peut uniquement être réglé sur le groupe A ou le canal 3 en mode Contrôleur. Le flash intégré ne se déclenche pas quand ce mode est sélectionné. *3 Le mode de contrôle sans fil simplifié ne peut pas être utilisé. *4 La fonction Gros plan ne peut pas être utilisée.
• Seuls les flashes SB-910, SB-700 et SB-500 peuvent être définis comme flash principal (ils peuvent également servir de contrôleur uniquement). • Le nombre de flashes asservis par groupe est limité à trois.

Caractéristiques techniques

	SB-910	SB-700	SB-500	SB-300
Nombre guide (à 100 ISO, en m, à 20 °C)	34 (réglage du réflecteur zoom à 35 mm, format FX, zone d'illumination standard)	28 (réglage du réflecteur zoom à 35 mm, format FX, zone d'illumination standard)	24 (23 °C)	18
Angle d'éclairage (au format FX)	Couverture angulaire 17-200 mm ; 12 mm avec diffuseur grand-angle intégré	Couverture angulaire 24-120 mm ; 12 mm avec diffuseur grand-angle intégré	24 mm	27 mm
Zone d'illumination	Trois zones d'illumination (standard, uniforme et pondérée centrale)	Trois zones d'illumination (standard, uniforme et pondérée centrale)	___	___
Mode de flash	i-TTL, ouverture auto, auto non-TTL, manuel à priorité distance, manuel, flash stroboscopique	i-TTL, manuel à priorité distance, manuel, flash stroboscopique*	i-TTL, manuel	i-TTL, manuel
Temps de recyclage minimal (mode manuel à intensité maximale)	Environ 2,3 secondes (avec des accumulateurs Ni-MH)	Environ 2,5 secondes (avec des accumulateurs Ni-MH)	Environ 3,5 secondes (avec des accumulateurs Ni-MH)	Environ 3,5 secondes (avec des accumulateurs Ni-MH)
Nombre d'éclairs (mode manuel à intensité maximale)	Environ 110 (avec piles alcalines)	Environ 160 (avec piles alcalines)	Environ 100 (avec piles alcalines)	Environ 70 (avec piles alcalines)
Source d'alimentation	Quatre piles R6/AA ; SD-9	Quatre piles R6/AA	Deux piles R6/AA	Deux piles AAA
Dimensions (L x H x P)	Environ 78,5 x 145 x 113 mm	Environ 71 x 126 x 104,5 mm	Environ 67 x 114,5 x 70,8 mm	Environ 57,4 x 65,4 x 62,3 mm
Poids (sans accumulateurs/piles)	Environ 420 g	Environ 360 g	Environ 226 g	Environ 97 g

* Utilisé en tant que flash asservi

Caractéristiques du contrôleur de flash sans fil SU-800

- **Mode de transmission :** Communication par émission d'impulsions infrarouges utilisant un tube de décharge de flash
- **Portée de transmission :** Environ 20 m pour les SB-900/SB-700 et environ 4 m pour le SB-R200 avec les réglages standard
- **Nombre de canaux :** 4
- **Nombre de groupes :** 3
- **Nombre de transmissions :** Environ 1200
- **Intervalle de transmission :** Environ 1 seconde
- **Longueur d'onde de la lumière du flash :** Entre 800 et 1000 nm (rayon infrarouge)
- **Couverture du flash :** Environ 60 ° (verticalement), environ 78 ° (horizontalement)
- **Affichage :** ACL, témoin de disponibilité
- **Éclairage d'assistance AF pour AF multipoint :** Environ 10 m dans la zone centrale avec un objectif 50 mm f/1.8
- **Source d'alimentation :** Une pile au lithium CR123A (3V)
- **Dimensions (L x H x P) :** Environ 68 x 96 x 58 mm
- **Poids (sans pile) :** Environ 160 g

Caractéristiques du flash asservi sans fil SB-R200

- **Construction électronique :** Transistor IGBT (Automatic Insulated Gate Bipolar Transistor) et circuits en série (pour flash asservi sans fil uniquement)
- **Nombre guide :** 10 (m, 100 ISO), 14 (m, 200 ISO)
- **Angle de couverture :** 24 mm
- **Mode de flash :** i-TTL ; D-TTL ; M (Manuel) : intensité maximale jusqu'à 1/64 (macro), intensité maximale jusqu'à 1/128 (contrôleur)
- **Temps minimal de recyclage :** Environ 6 secondes (mode manuel à intensité maximale)
- **Nombre d'éclairs :** Environ 290 (mode manuel à intensité maximale)
- **Angle d'inclinaison de la tête du flash :** Vers le bas jusqu'à 60 ° ou vers le haut jusqu'à 45 °
- **Sabot de fixation :** Griffe dédiée pour la bague de fixation SX 1 ou le support-pied AS 20
- **Lampe de direction :** DEL blanche
- **Affichage :** Témoin de disponibilité
- **Source d'alimentation :** Une pile au lithium CR123A (3V)
- **Dimensions (L x H x P) :** Environ 80 x 75 x 55 mm
- **Poids (sans pile) :** Environ 120 g

Poignée-alimentation + Fiabilité accrue

Plus de puissance et de vitesse au moment opportun

Poignée-alimentation MB-D16

pour D750

Fonctionne avec un accumulateur EN-EL15 ou six piles R6/AA alcalines, Ni-MH ou lithium. L'adaptateur secteur EH-5b et le connecteur d'alimentation EP-5B peuvent être employés pour une utilisation prolongée. Son boîtier en alliage de magnésium comprend des commandes intuitives pour les prises de vue verticales : commande AE-L/AF-L, molettes de commande principale/secondaire, déclencheur et sélecteur multidirectionnel.

Poignée-alimentation MB-D12

pour D810, gamme D800

Fonctionne avec un accumulateur EN-EL15, un accumulateur EN-EL18 (volet du logement pour accumulateur BL-5 requis) ou huit piles alcalines/lithium/Ni-MH R6/AA. Son utilisation avec l'adaptateur secteur EH-5b ou EP-5B permet d'allonger son autonomie lors des prises de vue. La poignée est dotée d'un déclencheur, d'une commande AF-ON, d'un sélecteur multidirectionnel et de deux molettes de commande, visant à faciliter la prise de vue verticale. Elle utilise les mêmes alliage de magnésium intégral et système de joints de protection que le boîtier de l'appareil.

Poignée-alimentation MB-D15

pour D7100

Fonctionne avec un accumulateur EN-EL15, six piles R6/AA alcalines, Ni-MH ou lithium, ou avec un adaptateur secteur EH-5b. Commandes utiles au cadrage vertical incluses. Boîtier en alliage de magnésium solide et résistant aux intempéries.

Poignée-alimentation MB-D11

pour D7000

Fonctionne avec un accumulateur EN-EL15, six piles R6/AA alcalines, Ni-MH ou lithium, ou avec un adaptateur secteur EH-5b pour plus de stabilité et un potentiel de prise de vue exceptionnel. Boîtier résistant en alliage de magnésium.

Poignée-alimentation MB-D14

pour D610, D600

Fonctionne avec un accumulateur EN-EL15, six piles R6/AA alcalines, Ni-MH ou lithium, ou avec un adaptateur secteur EH-5b. Diverses commandes de cadrage vertical sont intégrées. Revêtement extérieur en alliage de magnésium.

Accumulateur Li-ion EN-EL18

pour gamme D4

Accumulateur Li-ion EN-EL18a

pour gamme D4

Ces accumulateurs offrent une autonomie prolongée et une puissance d'alimentation constante, même dans des conditions de température très basse. Utilisé conjointement avec votre reflex numérique Nikon ou un appareil de la gamme Nikon 1, l'indicateur de charge de l'appareil photo affiche avec précision la charge restante et le nombre de photos prises depuis la dernière charge. Les accumulateurs EN-EL4a et EN-EL18 avertissent même l'utilisateur en cas de nécessité d'étalonnage. L'accumulateur EN-EL18 offre en particulier des performances exceptionnelles à faibles températures.

Accumulateur Li-ion EN-EL15

pour D810, gamme D800, D750, D610, D600, D7100, D7000, Nikon 1 V1

Accumulateur Li-ion EN-EL14/14a

pour Df, D5300, D5200, D5100, D3300, D3200, D3100, COOLPIX P7800

Accumulateur Li-ion EN-EL4a

pour gamme D3

Chargeur rapide MH-21

pour gamme D3

Permet de charger l'accumulateur Li-ion EN-EL4a.

Chargeur rapide MH-22

Chargeur d'accumulateur MH-26a

pour gamme D4, gamme D3

Permet de charger deux accumulateurs EN-EL18/EL18a. Permet également de charger un accumulateur EN-EL4a avec adaptateur BT-A10.

Chargeur d'accumulateur MH-25

pour D810, gamme D800, D750, D610, D600, D7100, D7000, Nikon 1 V1

Permet de charger l'accumulateur Li-ion EN-EL15.

Chargeur d'accumulateur MH-25a

pour la gamme D800 et les appareils D810, D750, D610, D600, D7100, D7000 et Nikon 1 V1

Permet de charger l'accumulateur Li-ion EN-EL15.

Chargeur d'accumulateur MH-24

pour Df, D5300, D5200, D5100, D3300, D3200, D3100, COOLPIX P7800

Permet de charger l'accumulateur Li-ion EN-EL14/EL14a.

Adaptateur secteur EH-5b

pour Df, gamme D800, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100, D3000, COOLPIX A/P7800, gamme Nikon 1

Fournissent une alimentation continue à l'appareil photo pour un fonctionnement sans interruption. Pour connecter l'adaptateur secteur EH-5b à l'appareil photo, un connecteur d'alimentation EP-5 (pour D5000 et D3000), EP-5A (pour Df, D5300, D5200, D5100, D3300, D3200, D3100 et COOLPIX P7800), EP-5B (pour la gamme D800 et les appareils, D810, D750, D610, D600, D7100, D7000 et Nikon 1 V1), EP-5C (pour Nikon 1 J3/J2/J1/S1/AW1/V3 et COOLPIX A), EP-5D (pour Nikon 1 V2) ou EP-5E (pour Nikon 1 J4/S2) est nécessaire. Le connecteur d'alimentation EP-6 est requis pour connecter l'adaptateur secteur EH-6b à la gamme D4.

Adaptateur secteur EH-6b

pour gamme D4, gamme D3

GP-1A + Votre localisation

Enregistrez des informations sur la latitude, la longitude, l'altitude et l'heure de vos images.

Câble adaptateur GPS MC-35

pour gamme D4, gamme D3, D810, gamme D800

Permet une connexion aux modules GPS (Global Positioning System) compatibles avec le protocole NMEA-0183 tels que GARMIN™ et MAGELLAN™. Ainsi, au moment de la prise de vue, il est possible d'enregistrer dans les fichiers de données image les informations de localisation GPS et les signaux horaires synchronisés sur le temps universel coordonné (UTC, Universal Coordinated Time).

Module GPS GP-1A

pour gamme D4, gamme D3, Df, D810, gamme D800, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100, COOLPIX A/P7800

Lorsque le module GP-1A est raccordé à un appareil photo prenant en charge la fonction GPS, vous pouvez enregistrer les données de position telles que la latitude, la longitude, l'altitude et l'heure UTC (Coordinated Universal Time, temps universel coordonné) dans les données EXIF de chaque image. Le module peut être installé sur la griffe flash ou la courroie de l'appareil photo.

Accessoires de transmission sans fil et efficacité renforcée

Des flux de production plus rapides et un plaisir photographique inédit

WU-1a　　WU-1b

Système de communication sans fil WT-5A/B/C/D*

pour gamme D4

Le système de communication sans fil WT-5A/B/C/D permet de transférer les données d'image via un réseau sans fil sur un ordinateur ou un serveur FTP. Outre la norme IEEE 802.11a/b/g, il prend en charge la norme IEEE 802.11n (1 × 1 HT40 : 150 Mbit/s max.) et permet des transferts de données beaucoup plus rapides que ceux du système de communication sans fil WT-4A/B/C/D/E. Vous pouvez utiliser le mode de serveur HTTP des appareils de la gamme D4 pour visualiser et prendre des photos à distance à partir du navigateur Web d'un ordinateur ou d'un iPhone. Le mode de déclenchement synchronisé permet de déclencher jusqu'à 10 combinaisons d'appareils et de WT-5A/B/C/D distants depuis un appareil principal. Lors de l'utilisation du module de communication UT-1, les fonctions de transfert sont assurées via le réseau sans fil avec les appareils D810, D750, D7100, D7000 et la gamme D800.

Système de communication sans fil WT-4A/B/C/D/E*

pour gamme D4, gamme D3, gamme D800, D7000

Le WT-4A/B/C/D/E prend en charge les réseaux locaux sans fil conformes aux normes IEEE 802.11b/g et IEEE 802.11a, ainsi que les réseaux locaux câblés conformes aux normes IEEE 802.3u (100BASE-TX) et IEEE 802.3 (10BASE-T). La portée de transmission en mode sans fil est d'environ 180 m (IEEE 802.11b/g) ou 260 m (IEEE 802.11a). Le mode de sélection des imagettes permet d'afficher sous forme d'imagettes sur un écran d'ordinateur des images ayant été prises avec cinq appareils photo sans fil au maximum. Les images sélectionnées par confirmation des imagettes peuvent être téléchargées et enregistrées sur l'ordinateur.

FotoConnect

Module de communication UT-1

pour gamme D4, D810, gamme D800, D750, D7100, D7000, COOLPIX S800c

Lorsqu'il est installé sur la griffe flash de l'appareil photo et connecté à celui-ci avec un câble USB, le module de communication UT-1 permet un transfert ultra-rapide des données d'image de l'appareil photo vers un ordinateur ou un serveur FTP via un réseau local câblé et le contrôle à distance de l'appareil photo depuis un ordinateur*1. De plus, il peut être utilisé sur un réseau sans fil*2 lorsqu'il est associé au système de communication sans fil WT5A/B/C/D*3.

*1 Camera Control Pro 2 (en option) est requis.

*2 Basé sur la norme IEEE802. 11a/b/g/n.

*3 Les modes de serveur HTTP et de déclenchement synchronisé sont disponibles uniquement sur la gamme D4.

Transmetteur sans fil pour mobile WU-1a/WU-1b

WU-1a pour Df, D7100, D5200, D3300, D3200, COOLPIX A/P7800/P520/P330
WU-1b pour D610, D600, Nikon 1 J3/V2/S1/AW1*1

Les images prises avec l'appareil photo peuvent être transmises sans fil aux périphériques mobiles équipés d'une antenne Wi-Fi*2 tels que les smartphones ou les tablettes. Ainsi, vous pouvez aisément partager vos images sur les réseaux sociaux ou joindre celles-ci à des e-mails. De plus, sa fonction de prise de vue à distance permet de déclencher l'appareil photo via un périphérique mobile affichant la visée écran, ce qui offre davantage de choix d'angles de prise de vue. Systèmes d'exploitation compatibles : iOS et Android™.

*1 Lorsqu'il est fixé sur un Nikon 1 AW1, le transmetteur sans fil WU-1b ne résiste ni à l'eau ni aux chocs.

*2 Wireless Mobile Utility qui peut être téléchargé sur Google Play est requis.

• Google, Android et Google Play Store sont des marques commerciales ou des marques déposées de Google Inc.

* Le nom de produit varie en fonction de la région, selon les canaux de fréquences locales disponibles.

Télécommandes radio sans fil

Toujours plus de confort grâce à la transmission radio

WR-R10

WR-T10

WR-A10

Télécommandes radio sans fil WR-R10/WR-T10

pour les gammes D4, D3 et D800, et pour les appareils Df, D810, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100 et COOLPIX A/P7800

Les télécommandes radio sans fil WR-R10 et WR-T10 améliorent la flexibilité du contrôle à distance. Contrairement aux télécommandes infrarouges, les télécommandes radio peuvent déclencher l'appareil photo, même en présence d'obstacles tels que des arbres. La portée de communication entre les télécommandes WR-R10 et WR-T10 est d'environ 20 mètres*1, tandis qu'elle atteint environ 50 mètres entre deux télécommandes WR-R10*1. Utilisez la télécommande WR-T10 en tant qu'émetteur lorsque la télécommande WR-R10 est associée à un ou plusieurs appareils photo*2. Utilisez les télécommandes WR-R10/WR-T10 pour différentes situations de prises de vue : variez les objectifs sur chaque appareil, adoptez plusieurs angles ou enregistrez des vidéos et prenez des photos*3 simultanément en changeant de canal. L'adaptateur WR-A10 pour télécommande sans fil est requis pour relier la télécommande WR-R10 à un appareil photo reflex doté d'une prise télécommande à dix broches.

*1 Portée approximative à une hauteur d'environ 1,20 mètre. Les conditions atmosphériques et la présence ou l'absence d'obstacles peuvent avoir une incidence sur la portée de la télécommande.

*2 Les modules WR-T10 et WR-R10 doivent être réglés sur le même canal et préalablement associés pour obtenir un déclenchement simultané.

*3 L'enregistrement vidéo est disponible sur les gammes D4 et D800, ainsi que sur les appareils D810, D750, D610, D600, D7100, D5300, D5200 et D3300.

Télécommande radio sans fil WR-1

pour les gammes D4, D3 et D800, et pour les appareils Df, D810, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100 et COOLPIX A/P7800

La télécommande WR-1 peut être fixée aux appareils équipés d'une prise télécommande à dix broches ou d'une prise pour accessoire*1. Vous pouvez déclencher à distance des appareils équipés de modules WR-1*1 ou WR-R10*2 depuis une télécommande WR-1 ou un appareil principal équipé d'un module WR-1/WR-T10. Les ondes radio offrent une portée de communication entre les modules WR-1 allant jusqu'à 120 m*3. En utilisant les modules WR-1, vous bénéficiez de plusieurs options de prise de vue à distance telles que le déclenchement simultané de plusieurs appareils photo, le déclenchement de plusieurs appareils photo synchronisés à partir d'un appareil principal équipé d'un module WR-1*4, le contrôle à distance de chaque groupe d'appareils photo séparément et la photographie en mode intervallomètre. La prise de vue à distance est également possible en associant le module WR-1 à un WR-R10/WR-T10*2. Lorsqu'un module WR-1 est configuré comme un émetteur et un autre WR-1 ou un WR-R10*5 comme un récepteur, qui est fixé au D4S, au D4*6, au D810, à un appareil de la gamme D800*6, au Df, au D750 ou au D7100, il est possible de consulter ou modifier les réglages de l'appareil photo à l'aide de l'écran de l'émetteur WR-1.

*1 Le WR-1 ne peut pas être utilisé seul.

*2 Requiert l'association des modules WR-1, WR-R10 et WR-T10 à utiliser. Nombre maximal de modules qu'il est possible d'associer : 20 WR-1 ou 64 WR-R10.

*3 Portée approximative à une hauteur d'environ 1,20 mètre. Les conditions atmosphériques et la présence ou l'absence d'obstacles peuvent avoir une incidence sur la portée de la télécommande.

*4 Seuls les appareils photo dotés d'une prise télécommande à dix broches peuvent être utilisés comme appareil principal pour un déclenchement synchronisé. Un appareil équipé d'une prise pour accessoire ne peut pas être utilisé comme appareil principal.

*5 Le firmware du WR-R10 doit être mis à jour vers la version 2.0.0 ou une version ultérieure.

*6 Le firmware de l'appareil doit être mis à jour vers la version la plus récente disponible.

Câble pour les appareils équipés de prise pour accessoire MC-38

pour les appareils Df, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100 et COOLPIX A

Câble pour les appareils équipés de prise télécommande à dix broches MC-37

pour les appareils D810 et les gammes D4, D3 et D800

Accessoires de visée + Votre perspective

Une visée nette et confortable

Viseur d'angle DR-5/DR-6

DR-5 : pour gamme D4, gamme D3, Df, D810, gamme D800, DR-6 : pour D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D3300, D3200, D3100, D3000

Permet de visualiser une image verticale non inversée avec un angle de visée de 90 °. Excellent pour un travail de reproduction ou lors de la prise de vue près du sol ou autour d'un angle. Des réglages adaptés à la vue sont possibles. Le DR-5/DR-6 vous permet de choisir un rapport de reproduction de 1:1 ou 1:2.

Loupe de visée DG-2

pour gamme D4, gamme D3, Df, D810, gamme D800, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D3300, D3200, D3100, D3000

Permet d'appliquer un grossissement 2x au centre de l'image de visée. Possibilité de réglage en fonction de la vue de l'utilisateur. Utile pour les mises au point difficiles des photos en gros plan. Requiert un adaptateur d'oculaire.

Adaptateur d'oculaire DK-18

pour gamme D4, gamme D3, D810, gamme D800

Permet de fixer la loupe de visée DG-2 à l'oculaire de l'appareil photo. Le DK-18 est conçu pour les appareils photo dont l'oculaire est circulaire. Le DK-22 est conçu pour les appareils photo dont l'oculaire est rectangulaire.

Adaptateur d'oculaire DK-22

pour D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D3300, D3200, D3100, D3000

Oculaire-loupe de visée DK-17M

pour gamme D4, gamme D3, Df, D810, gamme D800

Fixé sur un appareil photo, le DK-17M grossit l'image de visée environ 1,2 fois. La plage de réglage dioptrique est étendue dans les deux sens (+ et -).

Oculaire-loupe de visée DK-21M

pour D750, D610, D600, D7100, D7000

Grossit l'image de visée environ 1,17 fois.

Lentilles correctrices (-5 à +3 d) DK-20C

pour D750, D610, D600 D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100, D3000

Aide à la visualisation et à la mise au point qui permet aux utilisateurs myopes et hypermétropes de visualiser correctement sans lunettes l'image de visée.

Lentilles correctrices DK-17C

pour gamme D4, gamme D3, Df, D810, gamme D800

Cinq lentilles correctrices de –3 à +2 d pour appareils photo disposant d'un oculaire circulaire.

Oculaire antibuée DK-17A

pour gamme D4, gamme D3, Df, D810, gamme D800

Élément optique en plastique transparent présentant un revêtement de surface spécial permettant de réduire la buée.

Œilleton en caoutchouc DK-19

pour gamme D4, gamme D3, Df, D810, gamme D800

Œilleton en caoutchouc DK-20

pour D5200, D5100, D3200, D3100, D3000

Œilleton en caoutchouc DK-21

pour D750, D610, D600, D7000

Œilleton en caoutchouc DK-23

pour D7100

Œilleton en caoutchouc DK-25

pour D5300, D3300

Augmente le confort de visée et empêche la lumière incidente de pénétrer dans le viseur et de réduire le contraste.

Télécommande filaire + Exposition prolongée

Optimisation des prises de vue avec pied

Télécommande filaire MC-36/36A (0,85 m)

pour gamme D4, gamme D3, D810, gamme D800

Permet de déclencher l'appareil à distance et de programmer l'intervallomètre et les expositions prolongées. Possède un écran ACL éclairé.

Télécommande filaire MC-30/30A (0,8 m)

pour gamme D4, gamme D3, D810, gamme D800

Permet de déclencher à distance un appareil photo grâce à une fonction de blocage de l'obturateur. Cette fonction s'avère utile pour les prises de vue en pose B.

Télécommande filaire MC-22/22A (1 m)

pour gamme D4, gamme D3, D810, gamme D800

Permet de connecter deux périphériques de déclenchement tels que ceux activés par un capteur infrarouge dans le but de photographier les animaux de nuit.

Câble d'extension MC-21/21A (3 m)

pour gamme D4, gamme D3, D810, gamme D800

À utiliser avec les MC-22/22A/23/23A/25/25A/30/30A/36/36A ou la ML-3.

Câble de connexion deux boîtiers MC-23/23A (0,4 m)

pour gamme D4, gamme D3, D810, gamme D800

Connecte deux appareils photo pour un déclenchement simultané ou un déclenchement synchronisé.

Télécommande optique ML-3

pour gamme D4, gamme D3, D810, gamme D800

Permet de commander l'appareil jusqu'à 8 m de distance par l'émission d'un rayon DEL infrarouge sur deux canaux distincts. Parmi les fonctionnalités, citons les déclenchements automatique et différé ainsi que les modes « vue par vue » et continu.

Câble adaptateur MC-25/25A (0,2 m)

pour gamme D4, gamme D3, D810, gamme D800

Permet d'utiliser des accessoires de télécommande à prise deux broches : le câble de télécommande MC-4A, le câble de télécommande MC-12B et la tête de déclenchement électrique MR-3.

Télécommande filaire MC-DC2 (1 m)

pour Df, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100, COOLPIX A/P7800, GP-1A

Permet le déclenchement à distance.

Télécommande ML-L3

pour D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3000, COOLPIX A/P7800, Nikon 1 J1/J2/J3/V1/V2/V3

Permet le déclenchement à distance sans fil.

Autres accessoires

Accessoires de photographie en gros plan

Duplicateur de diapositives PS-6

Utilisé avec le PB-6 et un objectif NIKKOR pour reproduire des diapositives. Le recadrage de la diapositive originale est possible.

Platine macro PB-6M

Se monte à l'extrémité du PB-6 pour le convertir en un statif de reproduction de petite taille, idéal pour la copie de documents ou pour la photographie de spécimens médicaux et scientifiques.

Bague d'inversion BR-2A*

Permet d'installer les objectifs en position inversée. La BR-2A augmente aussi la distance opérationnelle des objectifs standard et grand-angle. Compatible avec les objectifs dotés d'un filetage pour filtre de 52 mm.

Bague adaptatrice BR-3*

Bague ultrapratique qui convertit la monture à baïonnette des objectifs montés en position inversée en monture filetée de 52 mm permettant ainsi d'y fixer filtres et parasoleils.

Bagues allonge auto PK-11A*/PK-12*/PK-13*

Utilisez une ou plusieurs bagues allonge pour multiplier vos options de créativité. Un objectif AI NIKKOR conserve les fonctions de présélection de diaphragme automatique et de couplage de mesure, vous permettant de composer, de mettre au point, et de mesurer avec une très grande ouverture. Ces bagues peuvent également être utilisées pour contrôler manuellement l'exposition.(La mesure de l'exposition ne fonctionne pas avec les appareils ne possédant pas un levier de couplage de la mesure d'exposition).

*Les objectifs de type G ne peuvent pas être utilisés.

Filtres

Filtres neutres NC

Ces filtres protègent l'objectif sans affecter l'équilibre colorimétrique. Le traitement multicouche réduit les reflets internes et améliore le rendu des couleurs. Disponible en diamètres 52/58/62/67/72/77 mm.

Filtres polarisants circulaires II

Ces filtres permettent une prise de vue à travers des vitres et limitent les reflets des surfaces réfléchissantes comme l'eau et le verre. Ils améliorent également les tonalités bleues du ciel. Compatibles aussi bien avec la photographie couleur que monochrome. Disponible en diamètres 52/58/62/67/72/77 mm.

Filtres Soft Focus

Adoucissent légèrement vos images et leur donnent un superbe effet de flou. Adaptés à différentes conditions de prise de vue, telles que la photographie de portraits. Disponible en diamètres 52/62/67/72/77 mm.

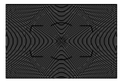
Filtres polarisants circulaires emboîtables

Conçus pour les téléobjectifs équipés d'un porte-filtre pour filtre emboîtable, ils réduisent la lumière réfléchie par les surfaces non métalliques telles que les vitres et l'eau. Faites simplement pivoter la bague rotative sur le porte-filtre afin de déterminer la position la plus efficace. Ces filtres n'affectent pas les opérations d'autofocus ou d'exposition automatique. Le C-PL1L et le C-PL3L ont chacun un diamètre de 52 mm.

Porte-filtres gélatine AF-3, AF-4

Ces porte-filtres prennent en charge les filtres gélatine ou les filtres en verre jusqu'à une épaisseur d'environ 2 mm. Le AF-3 s'utilise avec les filtres gélatine carrés de 3 pouces et avec les objectifs NIKKOR dotés d'un filetage de 52/62/67/72/77 mm. Le AF-4 est utilisé avec des filtres gélatine carrés de 4 pouces et avec les objectifs NIKKOR dotés d'un filetage de 52/62/67/72/77/82/95 mm. Nikon propose également deux parasoleils dédiés : le HN-36 pour le AF-3 et le HN-37 pour le AF-4. Vous pouvez empiler plusieurs parasoleils de même diamètre en fonction de la focale de l'objectif utilisé.

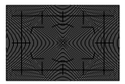
Verres de visée interchangeables



Type B

pour gamme D3

Permet une parfaite visualisation et une mise au point aisée sur l'ensemble du champ dépoli. Convient à tous les cas de photographie générale.



Type E

pour gamme D3

Doté d'un quadrillage, il est idéal pour la reproduction et la photographie d'architecture.

Microphone externe

Microphone stéréo ME-1

pour gamme D4, D3S, D810, gamme D800, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D3300, D3200, COOLPIX P7800, Nikon 1 V1/V2/V3*

*L'adaptateur pour port multi-accessoires AS-N1000 est requis.

Le microphone ME-1 intègre un système de réduction de vibration conçu pour diminuer le bruit provoqué par la vibration pendant l'autofocus et ainsi améliorer la qualité d'enregistrement. Par ailleurs, le filtre passe-haut intégré réduit le bruit du vent et autres bruits à basse fréquence qui ne seraient pas arrêtés par le coupe-vent. Poids : environ 92 g (ME-1 uniquement).

Câble HDMI

Câble HDMI HC-E1

pour les gammes D4 et D800, pour les appareils D3S, Df, D810, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200 et D3100, et pour les gammes Nikon 1/COOLPIX équipés de connecteurs HDMI mini (type C).

Avec un câble HC-E1, vous pouvez transférer les données des vidéos non compressées sur un enregistreur externe via HDMI. Les données peuvent également être enregistrées simultanément sur une carte mémoire externe, ce qui pourra faire office de sauvegarde, en cas de besoin.

Déclencheur souple

Déclencheur souple AR-11

pour le Df

En vissant l'AR-11 sur le point de fixation pour télécommande, situé sur le déclencheur de certains appareils photo, comme le Nikon Df, vous bénéficiez d'un déclenchement souple et sans vibration. L'ébonite utilisée sur la partie supérieure assure une prise confortable.

Logiciel

Camera Control Pro 2

pour les gammes D4, D3 et D800, et pour les appareils Df, D810, D750, D610, D600, D7100, D7000, D5300, D5200, D5100 et D5000

Ce logiciel intuitif permet de commander à distance les réglages et diverses fonctions de l'appareil photo par ordinateur. Outre les réglages de base de l'appareil photo, ce logiciel permet de démarrer/arrêter à distance l'enregistrement vidéo et de basculer entre les modes de visée écran photo et vidéo tout en utilisant un écran d'ordinateur externe. Vous pouvez également afficher les indicateurs de niveau sonore pendant l'enregistrement. En outre, vous avez la possibilité de contrôler l'appareil depuis un ordinateur ou d'enregistrer vos photos et vidéos sur un ordinateur via un réseau sans fil en utilisant un système de communication sans fil WT-5A/B/C/D ou WT-4A/B/C/D/E en option, ou encore la fonction de réseau local câblé intégrée.

Compatibilité du système

			Gamme D4	Gamme D3	Df	D810	Gamme D800	D750	D610	D600	D7100	D7000	D5300	D5200	D5100	D3300	D3200	D3100	Gamme Nikon 1
Flash																			
	Flashes	SB-910/SB-700/SB-500/SB-300 SU-800/SB-R200	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Accessoires de flash	SC-28/SC-29	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
		AS-15						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Accessoires de télécommande																			
		ML-3	●	●		●	●												
		MC-DC2			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
		MC-21/21A/22/22A/23/23A/ 25/25A/30/30A/36/36A	●	●		●	●												
		ML-L3						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		● (J1/J2/V1/V2/V3)
Microphone																			
	Microphone stéréo	ME-1	●	● (D3S)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		● (V1/V2/V3) *1
Sources d'alimentation																			
	Accumulateurs/ piles	EN-EL4a		●															
		EN-EL14a			●								●	●	●	●	●	●	
		EN-EL15				●	●	●	●	●	●	●							● (V1)
		EN-EL18	●																
		EN-EL18a	●																
	Chargeurs d'accumulateur	MH-21/MH-22		●															
		MH-24			●								●	●	●	●	●	●	
		MH-25				●	●	●	●	●	●	●							● (V1)
		MH-25a				●	●	●	●	●	●	●							● (V1)
		MH-26a	●																
	Poignées-alimentations	MB-D11										●							
		MB-D12				●	●												
		MB-D14							●	●									
		MB-D15									●								
		MB-D16						●											
	Adaptateurs secteur	EH-5b*2			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
		EH-6b*3	●	●															
Accessoires GPS																			
		GP-1A	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
		MC-35	●	●		●	●												
Systèmes de communication sans fil/Transmetteurs sans fil pour mobile																			
		WT-5A/B/C/D	●																
		WT-4A/B/C/D/E	●	●			●					●							
		WU-1a			●						●			●		●	●		● (S2)
		WU-1b							●	●									● (J3/V2/S1/AW1)
		UT-1	●			●	●	●			●	●							
Télécommandes radio sans fil																			
		WR-1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
		WR-R10/WR-T10	●*4	●*4	●	●*4	●*4	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Câble HDMI																			
		HC-E1	●	● (D3S)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Accessoires de visée																			
		DR-5	●	●	●	●	●												
		DR-6						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Oculaires Œilletons	DG-2	●*5	●*5	●*5	●*5	●*5	●*6	●*6	●*6	●*6	●*6	●*6	●*6	●*6	●*6	●*6	●*6	
		DK-17A/DK-17C/DK-17M/ DK-18/DK-19	●	●	●	●	●												
		DK-22						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
		DK-21M						●	●	●	●	●							
		DK-20C						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
		DK-20												●	●		●	●	
		DK-21						●	●	●		●							
		DK-23									●								
		DK-25											●			●			
Logiciels																			
		Camera Control Pro 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				
Verres de visée																			
		Type B/Type E		●															
Bouchons de boîtier																			
		BF-1B	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Protège-moniteurs ACL																			
		BM-12				●	●												
		BM-11										●							
		BM-14						●	●	●									
Étuis d'appareil photo																			
		CF-DC7											●			●			
		CF-DC6			●														
		CF-DC5			●			●	●	●									
		CF-DC4				●	●												
		CF-DC3									●	●							
		CF-DC2											●	●	●				
		CF-DC1														●	●	●	

*1 L'adaptateur pour port multi-accessoires AS-N1000 est requis.
*2 Pour connecter l'adaptateur secteur EH-5b à l'appareil photo, un connecteur d'alimentation EP-5A (pour Df, D5300, D5200, D5100, D3300, D3200, D3100 et COOLPIX P7800), EP-5B (pour gamme D800, D810, D750, D610, D600, D7100, D7000 et Nikon 1 V1), EP-5C (pour Nikon 1 V3/J3/J2/J1/S1/AW1 et COOLPIX A), EP-5D (pour Nikon 1 V2) ou EP-5E (pour Nikon 1 J4/S2) est nécessaire.
*3 Un connecteur d'alimentation EP-6 est nécessaire lorsque vous branchez l'adaptateur secteur EH-6b à la gamme D4.
*4 Adaptateur pour télécommande sans fil WR-A10 requis.
*5 Un adaptateur d'oculaire DK-18 est nécessaire.
*6 Un adaptateur d'oculaire DK-22 est nécessaire.

• Google Maps™ est une marque commerciale de Google Inc. • Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Septembre 2014 ©2014 Nikon Corporation

ATTENTION	**POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.**

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon France à l'adresse : **www.nikon.fr**

Nikon France S.A.S. 191, rue du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France **www.nikon.fr**
Nikon AG Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse **www.nikon.ch**
Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique **www.nikon.be**
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada **www.nikon.ca**
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japon **www.nikon.com**

fr Imprimé en Hollande Code No. 6CF10030 (1409/F)K